

2 de noviembre, 2026

Gran Selección

Bajo una nueva luz

Se nos olvida que, antes de ejercer como bustos de mármol sobre los pianos de los conservatorios, los compositores fueron seres humanos. Con esa misma escala escribieron incluso sus más intrincadas creaciones musicales, por más que algunas de ellas hayan pasado al canon como edificios sobredimensionados en los que es fácil perderse. Lionel Meunier y Vox Luminis participan de ese enfoque humanista y humanizador de la interpretación musical. Lo que la tradición convirtió en severo y colosal se aligera de su peso y aparece ante nosotros bajo una nueva luz.

Haydn y Mozart, amigos y residentes en Viena, escribieron dos de las misas más grandiosas e imponentes del repertorio, y, al mismo tiempo, dos certeros relatos acerca de la fragilidad humana. Trascendiendo los modelos barrocos y los límites de la liturgia católica, en el re menor de ambas composiciones caben los sentimientos, las angustias y los temores del espectador ante lo inexorable, tanto en la época de sus respectivos estrenos como en nuestros días. El tratamiento luminoso, transparente, hondamente expresivo y minucioso de Meunier y sus cómplices potencia el impacto emotivo de ambas partituras.

Monumentos a escala humana.

RÉQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart

Concertino

Gregory Ahss

Bajo y director artístico

Lionel Meunier

CAMERATA Salzburg

Vox Luminis XL

Soprano

Gwendoline Blondeel

Mezzosoprano

Marie Henriette Reinhold

Tenor

Raffaele Giordani

Bajo

Sebastian Myrus



Programa

Joseph Haydn

Misa en re menor "Misa in Angustiis" Hob.XXII:11

Wolfgang Amadeus Mozart

Misa de Réquiem en re menor, K. 626

Coproducción: Perpodium

Con el apoyo del Tax Shelter del Gobierno Federal de Bélgica a través de uFund

CAMERATA Salzburg

Con sede en Salzburgo desde hace 75 años, CAMERATA actúa por todo el mundo como embajadora cultural. A través de sus propias series de conciertos, así como de su papel como grupo residente del Festival de Salzburgo y de la Mozartwoche, la orquesta ha tenido un rol decisivo en el desarrollo de la actividad musical en Salzburgo. Como embajadora cultural de la ciudad, CAMERATA es también invitada habitual de algunas de las principales salas de conciertos del mundo, entre ellas la Konzerthaus de Viena, Elbphilharmonie de Hamburgo, Auditorio Nacional de Madrid, Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro Colón de Buenos Aires y Suntory Hall de Tokio.

Como una de las orquestas de cámara más antiguas y prestigiosas del mundo, CAMERATA combina tradición y vanguardia, aunando la innovación artística con el profundo respeto por su legado. La orquesta, cuyos músicos representan actualmente a más de 20 nacionalidades, es especialmente reconocida por su inconfundible sonido en la música del Clasicismo vienés, y sobre todo por sus interpretaciones de las obras del hijo más célebre de Salzburgo, Wolfgang Amadeus Mozart.

Bajo la dirección de sus dos concertinos, Gregory Ahss y Afanasy Chupin, como *primi inter pares*, la orquesta también explora el repertorio romántico desde una nueva perspectiva de transparencia propia de la orquesta de cámara, desde Mendelssohn, Schumann y Brahms hasta Bartók. Al mismo tiempo, abarca un repertorio que se extiende desde el Barroco y el siglo XX hasta la música contemporánea, incluyendo obras encargadas expresamente y estrenos mundiales. Hoy, CAMERATA es aclamada internacionalmente por su estilo de interpretación potente, dinámico y profundamente emotivo.

CAMERATA colabora estrechamente con la violinista Janine Jansen y el tenor Julian Prégardien. En su temporada de aniversario 2026/27, titulada *Listen more, hate less* («Escucha más, odia menos»), la orquesta colaborará, entre otros, con artistas como Rudolf Buchbinder, Sayaka Shoji, Yunchan Lim, Sunhae Im, Masato Suzuki, Sunwook Kim, Lukas Sternath, Antonello Manacorda, Arthur y Lucas Jussen, Finnegan Downie Dear, María Dueñas, Lionel Meunier, Vox Luminis, Alexander Malofeev, Kristian Bezuidenhout y Fazıl Say.



CAMERATA
SALZBURG

CAMERATA Salzburg

Concertino

Gregory Ahss

Violines Primeros

György Acs

Izso Bajusz

Yoshiko Hagiwara

Neza Klinar

Kana Matsui

Violines Segundos

Maxime Michaluk

Alice Dondio

Anna Lindenbaum

Haruna Shinoyama

Silvia Schweinberger

Dagny Wenk-Wolff

Violas

Firmian Lerner

Ulrike Landsmann

Jutas Jávorka

Yanka Abdelhafez

Violonchelos

Elena Cheah

Jeremy Findlay

Jean-Francois Carriere

Claudia Hödl

Contrabajos

Josef Radauer

Notburga Pichler

Flauta

Stephanie Winker

Oboes

Nick Deutsch

Laura Urbina Staufer

Clarinetes

Wolfgang Klinser

Monika Wisthaler

Fagotes

Eberhard Marschall

Christoph Hipper

Trompas

Bostjan Lipovsek

Peter Erdei

Trompetas

Kurt Körner

Raphael Pouget

Trombones

Dušan Kranjc

Zan Tkalec

Thomas Baur

Timbales

Karl Fischer

Órgano

Haru Kitamika



Vox Luminis XL

Sopranos

Natalie Beck
Gwendoline Blondeel
Wei-Lian Huang
Camille Hubert
Sojeong Im
Marta Muranyi
Maëlys Robinne
Aya Tanaka
Liga Ziriņa

Altos

Iris Bouman
Brice Claviez-Homberg
Sterre Decru
Sophia Faltas
María Gil Muñoz
Jan Kullmann
Ariane Le Fournis
Marie Henriette Reinhold

Tenores

Philippe Froeliger
Raffaele Giordani
Sanders Lau
Massimo Lombardi
João Moreira
Lisandro Nesis
Alberto Palacios
Emanuele Petracco

Bajos

Vincent Berger
Olivier Berten
Víctor Cruz
Javier Cuevas
Hidde Kleikamp
Lionel Meunier
Sebastian Myrus
Lóránt Najbauer
Néstor Pindado

Coproducción: Perpodium

Con el apoyo del Tax Shelter del Gobierno Federal de Bélgica a través de uFund.